МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С.ЧУЮНЧИ-НИКОЛАЕВКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ДАВЛЕКАНОВСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

**РАССМОТРЕНО**
на заседании ШМО учителей
начальных классов
руководитель ШМО
_____/М.К.Владимирова /
Протокол от « 24 » августа 2026 г.
№ 1

**СОГЛАСОВАНО**
зам. директора по учебной работе
_____/ Т.В.Герасимова /
« 24 » августа 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Приказом директора
МОБУ ООШ с. Чуюнчи-
Николаевка
от «28» августа 2026 г. № 91
_____/С.В.Петрова /

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ

Кружок: **« Колобок»**

Класс: **1-4**

Уровень образования: **начальное общее образование**

Учитель: **Владимирова Марина Константиновна**

**Яковлева Ольга Владимировна**

Срок реализации программы: **2026-2030 год**

Количество часов по учебному плану: **всего 34часов в год; в неделю 1 час**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «___» августа___2026 г.

с.Чуюнчи-Николаевка 2026

## Пояснительная записка

Рабочая программа кружковой работы « Колобок» для учащихся 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012г №273 –ФЗ «Об образовании в РФ»
- ФГОС начального общего образования второго поколения
- Письма Министерства образования и науки № 03-296 от12.05.2011 г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
- Постановления Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 "Об ут верждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»" (далее СанПиН 2.4.2.2821-10).
- Локальных актов МОБУ ООШ с. Чуюнчи - Николаевка

Программа кружковой работы «Колобок» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

С использованием методических разработок А.П.Ершовой, В.М.Букатова “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика., Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей. А.А. Похмельных Образовательная программа «Основы театрального искусства». Ганелина Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач
становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает театр как форма внеурочной деятельности. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализо-

вать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений.

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов». К.С. Станиславский

Концепция программы может быть выражена в сущности самого явления, определяемого понятием «театр».

а) Сама природа ребенка дает возможность рассматривать театр как уникальную развивающую модель. Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог.

б) Коллективность самого театрального творчества, общечеловеческие ценности, на которых, базируется искусство театра, психологические методы действенного анализа жизни и литературы, лежащие в основе творческого наследия К.С. Станиславского создают возможность для выработки этих навыков.

в) Театр - искусство синтетическое, он пользуется языком слова, ритма, мелодии, пластики, цвета. Это обогащает его обучающие возможности.

Эти свойства театра дают возможности плодотворно использовать его мощный творческий потенциал в работе педагога с детьми и подростками.

Организация и жизнедеятельность детского коллектива во внеурочной деятельности имеют ряд важнейших обоснований:

Разнообразие театрального диалога, его полемичность (диалог между эпохами, личностями), многожанровая природа воспитывает в детях способность взглянуть на мир с разных точек зрения, принять его многообразие.

Через это целостное переживание искусство формирует личность Введение уроков внеурочной деятельности театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно - образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Данная программа, отличается от большинства других программ тем, что делает упор на развитие личности ребенка, а не на его профессиональную подготовку как актера. Программа направлена на формирование ключевых компетенций с помощью средств театрального творчества.

Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театральное искусство» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

**Цель программы:**– Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;
- развитие эмоциональной сферы ребенка,
- воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения;
- формирование интереса к театру как средству познания жизни,
- духовному обогащению;
- развитие творческих способностей.
- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- ознакомлению с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры,

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

*Принцип успеха* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики*. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

*Принцип демократии*. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

*Принцип доступности*. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности*. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты

*Принцип систематичности и последовательности*. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**В программе используются следующие методы и формы:**

*1. По источнику передачи и восприятию информации:*

- словесный (беседа, этическая беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репети- ции).

*2. По дидактическим задачам:*

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку мини-спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ мини-спектаклей;

*3. По характеру деятельности:*

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

**В программе используются следующие педагогические:**

*1. Приемы:* .

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

*2. Принципы:*

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в классе предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и учащиеся выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

**Организационные формы:**

- Групповая — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

*Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.

*Форма групповой работы* — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

**Функции педагога при групповой работе:**

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.
5. объясняет
6. показываеет

***В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.***

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Личностные результаты освоения курса**

- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития.
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

.

**Метапредметные результаты освоения курса**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные универсальные учебные действия:**

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
• проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
• работать в группе, учитывать мнения партнёров;
• обращаться за помощью;
• формулировать свои затруднения;
• предлагать помощь и сотрудничество;
• слушать собеседника;
• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
• осуществлять взаимный контроль;
• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные**

**Учащиеся будут знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся будут уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
  строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

***Результаты первого уровня* (*Приобретение школьником социальных знаний)***

Знаком с правилами поведения в театре и поло-ролевым этикетом (в процессе посещения спектаклей в профессиональных театрах), нормами трудовой этики (во время репетиций), с образцами социально-приемлемого или не приемлемого поведения (чрез разбор содержания готовящегося мини спектакля)

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие
ученика со своими учителями как значимыми для него
носителями положительного социального знания и повседневного опыта.)

***Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности***:

Получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом

(Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие
Школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной
просоциальной среде)

***Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):*** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Планируемые результаты освоения программы**

**1 год обучения**

- осваивают основы первичных представлений о театре и его истории, владеют театральной терминологией;
- приобретают первоначальное умение превращать своё поведение в поведение другого человека, животного, предмета;
- закрепляют навыки работы в группе, общения друг с другом, выстраивают партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности.

**2 год обучения**

- освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера, что актер – главное чудо театра;
- освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом;
- владеть и пользоваться словесными воздействиями;
- иметь навык импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- уметь оценить работу своих товарищей, анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя; способны к состраданию, сочувствию, сопереживанию;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике своим одноклассникам
- уметь работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.

**3-4 год обучения**

- основные виды и жанры театрального искусства;
- выдающихся актеров театра;
- основные законы сцены;

уметь:

- анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- вносить корректировки в исполнение своей роли от мини- спектакля к мини-спектаклю;
- работать в группе, общаться друг с другом, самостоятельно выстраивать партнерские отношения, основанные на взаимном уважении и взаимопонимании.
- сострадать, сочувствовать, сопереживать;
- в случае надобности помочь партнёру, удерживая свою задачу;
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;

- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активно участвовать в репетиционной работе с поиском средств реализации заданного характера, поиске психофизического оправдания, поиске средств.

**Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 135 часов**

**Основные разделы программы**
Роль театра в искусстве
Театрально-исполнительская деятельность
Занятие сценическим искусством
Просмотр профессионального спектакля
Постановка мини-спектаклей
Итоговое занятие

**Занятия техникой и культурой речи проводятся на каждом занятии не зависимо от темы занятия.**

**Содержание программы**

**1 раздел. «Роль театра в культуре»**

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства
Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель ,поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.
Учащиеся знакомятся с театрами . Совершают заочную экскурсию по театрам Челябинска

**2 раздел.Театрально-исполнительская деятельность.**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.
Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.
Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных де-

тей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.
В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

**3 раздел. Занятия сценическим искусством.**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.
*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.
Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

**4 раздел. Культура и техника речи.**

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.
Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.
Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д.
Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

**5 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля** Посещение театра ,беседа после просмотра спектакля

**6 раздел. Работа над мини спектаклем (пьесой, сказкой)**

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

**Учебно –тематический план**
**1 класс (33 час)**

| № | Раздел программы | Количество часов | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 2 | 1 | 1 | Знакомство детей с театром. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах Знакомство с театрами (презентация).. |
| 2 | Театрально – исполнительская деятельность | 10 | 2 | 8 | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Выполнение упражнений, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег). Знакомятся с терминологией (мимика, пантомима, этюд, дикция, интонация, рифма, ритм). Импровизируют известные русские народные сказки «Теремок», «Колобок». |
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 11 | | 11 | Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна, переходы в полукруге. Чтение учителем сказок-миниатюр |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | Дж. Родари. Выбор ролей, разучивание. Участвуют в обсуждении декораций и костюмов. |
| 5. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 2 | 1 | 1 | . Коллективно под руководством педагога посещают театр. Презентуют свои мини-сочинения, в которых делятся впечатлениями, полученными во время посещения спектакля, выполняют зарисовки увиденного |
| 6. | Работа над серией мини-спектаклей | 7 | | 7 | Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли. |
| | Итоговое занятие | 1 | 1 | | Подведение итогов. |
| | Итого | 33 | 5 | 28 | |

**2 класс (34 час)**

| № | Раздел программы | Количество часов | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 2 | 1 | 1 | Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный театр. Просмотр презентаций «История театра» |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 3 | 5 | На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью. Игры «Маски», «Иностранец», «Прикоснове-ния».Взаимодействуют в группах. На практических занятиях участвуют в спорах, дискуссиях. Обсуждают различные ситуации. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3. | Занятия сценическим искусством. | 10 | 2 | 8 | Участники приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения. Участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино», «Мультяшки-анимашки»). |
| 4. | Работа над серией мини-спектаклями. | 11 | 1 | 10 | Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли |
| 5 | Посещение профессионального театра | 2 | 1 | 1 | Просмотр спектакля. Обсуждение спектакля |
| 6 | Итоговое заняте | 1 | 1 | | |
| | Итого | 34 | 9 | 25 | |

**3 класс (34 часа)**

| № | Раздел программы | Количество часов | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 1 | 1 | - | Участники знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. |
| 2 | Занятия сценическим искусством. | 10 | 3 | 7 | На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов. |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | 3 | 5 | Работа над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное, внешняя характерность. |
| 4. | Работа и показ театрализованного представле- | 15 | 5 | 10 | Участвует в распределении ролей. Работают с пальчиковыми куклами. Осваивают пространство. Учимся размещаться |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | ния. | | | | в пространстве сцены. Узнают о мизансценах. Пробуют себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли. |
| | Итого | 34 | 12 | 22 | |

**4 класс (34 часа)**

| № | Раздел программы | Количество часов | Количество часов | | Характеристика деятельности обучающихся |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1. | Роль театра в культуре. | 2 | 2 | - | Участники знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами. |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 11 | 2 | 9 | Упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. Этюды. |
| 3. | Занятие сценическим искусством. | 6 | 3 | 3 | Участники знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы. Жест, маска в пантомимном действии. |
| 4. | Работа и показ мини-спектаклей | 15 | 1 | 14 | Участвует в распределении ролей. Работает с пальчиковыми куклами. Осваивает пространство. Учится размещаться в пространстве сцены. Узнает о мизансценах. Пробует себя в роли другого человека. Осознает себя в новой социальной роли |
| | Итого | 34 | 8 | 26 | |

**Календарно-тематическое планирование курса «Театральное искусство» 1класс**

| № урока | Тема | Количество часов | Формы и методы работы | Основное содержание занятий. Вид деятельности | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Словесные, практические | Этическая беседа<br>Задачи и особенности занятий на уроках «Театр. Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках. Сплочение класса. Инструктаж по технике безопасности.<br>Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание<br>Игры на знакомство, сплочение коллектива. «Снежный ком», «Передай мяч», «Расскажи нам о себе», «Бегунок», «Эстафета» | |
| 2 | Здравствуй, театр! | 1 | Словесные, наглядные Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание<br>Знакомство детей с театром. История театра.<br>Отличие театра от других видов искусства.<br>Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр» Рассказать о театрах<br>Знакомство с театрами (презентация). | использование Интернет-ресурсов Презентация «Театры Челябинска» |
| 3 | Театральная игра | 1 | Словесные, практические Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание<br>Учимся осваивать пространство сцены, взаимодействуя друг с другом, не мешая товарищам.<br>Учимся понимать и принимать объяснение задания<br>Игра «Одно и тоже по разному», «Построить салон автобуса»,» Построить салон самолета», «Зёрнышко»,<br>2. «Ай да я!»<br>3. «Эстафета» | |
| 4-5 | Репетиция сказки «Теремок». | 2 | Словесные, практические | Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание<br>Учимся правильному произноше- | Распечатка сказки по экз.на 2 че- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Групповое занятие | нию звуков, отрабатываем дикцию, работаем над интонационной выразительностью. Работа с диалогами.<br>Игра на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», творческого воображения и фантазии.<br>Интонационные упражнения. .<br>Театральная игра «Одно и тоже по-разному»<br>Объяснение, упражнения, игра, репетиция.<br>Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Исполнение сказки «Теремок» на площадке. Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки «Теремок».<br>Работа с диалогами. | Ловека |
| 6 | В мире пословиц. | 1 | Словесные, наглядные, практические<br>Групповое занятие | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнение на дыхание<br>Разучиваем пословицы.<br>Развиваем фантазию, воображение<br>Игры: «В правду и понарошку», «Волшебная палочка»<br>Показ презентации «Пословицы в картинках»<br>Игра –миниатюра «объяснялки» | Интернет-ресурсы<br>Презентация «Пословицы и поговорки в картинках» |
| 7 | Виды театрального искусства | 1 | Словесные, наглядные<br>Групповая | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнение на дыхание<br>Беседа-диалог « какие виды театрального искусства вы знаете»<br>Презентация «Виды театрального искусства» | Интернет - ресурсы<br>Презентация «Виды театрального искусства» |
| 8 | Правила поведения в театре | 1 | Словесные, практические.<br>Групповая | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнение на дыхание<br>Познакомить детей с правилами поведения в театре.<br>Этическая беседа «Правила поведения в театре», игры<br>Игра «Мы в театре». Пофантазируем «Расскажи о своем театре» | Практическая работа |
| 9-11 | Кукольный театр. | 3 | Словесные, практические, наглядные | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнение на дыхание<br>Игры на развитие дикции<br>«Мы в лесу»» «Паровоз», | Практическая работа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Групповая, в парах | «Гуси-гуси», «Швейная машинка».Разучивание скороговорок<br>Знакомимся с пальчиковыми куклами. Работа с пальчиковыми куклами.<br>Закрепляем диалоговое общение, отрабатываем выразительность речи.<br>Учимся навыку слушать<br>Учимся строить диалог<br>Упражнения на умение строить диалог «Просьба», «Вопрос-ответ», «Разговор по телефону».<br>Игры на внимание: «Передай хлопок», «Оркестр», «Что я рисую»<br>Совместная деятельность ребенка и педагога в ходе изготовления кукол.<br>Самостоятельная деятельность учащихся по изготовлению пальчиковых кукол<br>Мини –спектакль пальчиковыми куклами. Работа над выразительностью диалогов | |
| 12 | Театральная азбука. | 1 | Словесные, практические Групповая, в парах | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри», «Дровосек», «Вьюга», «Ворона».<br>Разговор скороговорками в парах.<br>Произношение скороговорок с разной громкостью и темпом.<br>Активизировать ассоциативное и образное мышление.<br>Развивать воображение и веру в сценический вымысел.<br>Игры на развитие воображения и фантазии: «Метродотель», «Ассоциации», «Что изменилось?», «Сочиняем сказку», «Скульптор и глина» | |
| 13 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | 1 | Словесная, практическая Групповая | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнения на дыхание<br>Работа со сказкой Маршака «Сказка про глупого мышонка».<br>Распределение ролей.<br>Игры и упражнения: «В зоопарке», «Красим забор», «Я король», «Оживление предмета» | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Читка по ролям. Отработка выразительности произносимых диалогов. | |
| 14-16 | Инсценирование мульт сказок<br>По книге «Лучшие мультики малышам» | 3 | Словесные, практические<br>Групповая работа, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.<br>Работа со скороговорками. Совершенствуем память, внимание, наблюдательность.<br>Учимся говорить выразительно, учимся взаимодействию с партнером.<br>Игры и упражнения на актерское мастерство.Игры и упражнения: «След в след», «Превращение комнаты», «Тело в деле», «Зеркало»<br>Распределение ролей, читка по ролям. Работа над диалогами. Работа над особенностями пластики мульт героя, характерных черт.<br>Мультсказка на площадке | Распечатка мультсказки 1 экз.на 2 человека |
| 17 | Театральная игра | 1 | словесные методы, практические<br>Групповая работа, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание.<br>Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.<br>Игры на внимание «Договариваемся только глазами», «Спецназ», «Шпион», «Слушаем, что происходит в коридоре, на улице».<br>Пантомима и мимика<br>«Разговор через стекло», «Что мы делаем не скажем». | |
| 18 | Основы театральной культуры | 1 | Словесные<br>Групповая работа | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию<br>Расширить знания детей о театре, его особенностях.<br>Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.<br>Что такое мизансцена<br>Игра-опрос «Назови создателей спектакля», «Какие театральные термины существуют?»<br>Рассказ о творческих работниках театра и театральных терминах | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 19-21 | Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол. | 3 | Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.<br>Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей.<br>Пальчиковая гимнастика<br>Упражнения по сцен.речи. Проговаривание скороговорок по одному, в парах, разных ритмах и интонациями<br>Изготовление пальчиковых кукол.<br>Отработка умения работать с пальчиковыми куклами<br>Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами | Материал для изготовления пальчиковых кукол<br>Флэш карта с муз. сопровождением |
| 22 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 | Словесные, практические Групповая, Индивидуальная работа | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнения на дыхание<br>Работа со скороговорками.<br>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев. Выделяем главные слова в стихотворении.<br>Читка по ролям<br>Читка стихотворения в образе : больного, счастливого, злого, жалующегося человека<br>Конкурс на лучшего чтеца | |
| 23 | Театральная игра | 1 | Словесные, практические.Групповая работа и в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию<br>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения.<br>Игры-пантомимы.<br>Сочиняем сказку-небылицу.<br>Игра «Ассоциация»<br>Игра «Что это?»<br>Упражнение «Рисуем музыку»<br>Упражнения на работу с воображаемы предметом. Упражнение, игра : «Гладим белье» , «Принеси стакан воды», «Включи кран»<br>Разучиваем игры-пантомимы | Флэш карта с музыкой |
| 24-26 | Посещение театра кукол | 3 | Словесные Групповая | Беседа побуждающая к обсуждению спектакля<br>Обсуждение спектакля | |
| 27-28 | Культура и техника речи | 2 | Словесные , практиче- | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнения на дыхание «воз- | Распечатка сказки |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ские. Групповая работа, в парах | душный шарик» «Насос», «Свеча»Упражнения на дикцию..Отработка звуков «Ж-З», «Ш-С», «Д-т», «П-Б» упражнения «Пулемет-пистолет», «Пчела и змея»,работа над выразительностью речи. Упражнения «Кто больше», «Скажи как иностранец», упражнение, «Логическая пауза»,выделяем главные слова . Упражнения на силу звука, логические паузы<br>Чтение сказки «Пых» по ролям. Выделение главных слов, работа с логическими паузами. | |
| 29 | Ритмопластика | 1 | Словесные, практические | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию<br>Что такое ритмопластика<br>Упражнения на пластику: «Маляр», «Игра на пианино» (с музыкальным сопровождением), «Оркестр» (с музыкальным сопровождением)<br>Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.<br>Отработка пластики медведя, жирафа, коровы, аиста, оленя, льва.<br>Балет животных (в музыкальном сопровождении) | Флэш карта с муз.сопровождением |
| 30-32 | Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит» | 3 | Словесные , практические Групповая, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.<br>Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, работа с диалогами,<br>Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Работа над образом Доктора Айболита, отработка характера<br>Отработка пластики<br>Репетиции, подбор костюмов, реквизита | |
| 33 | Заключительное занятие. | 1 | . Словесные практические Групповая | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.<br>Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | «Капустник» - показ любимых Инсценировок | |
| | Итого: | 33 | | | |

**4. Календарно-тематическое планирование курса «Театральное искусство» 2класс**

| № урока | Тема | Коли чест-во ча-сов | Формы и методы ра-боты | Вид деятельности | Примеча-ние |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное за-нятие. | 1 | Словесные, практиче-ские Групповая | | |
| 2 | Здравст-вуй,театр! | 1 | Словесные, практиче-ские Групповые | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Сочиняем сказку «Волшебный лес» | Понятие «рифма» Карточки с репликами. |
| 3 | Роль театра в культуре. | 1 | Словесные, наглядные Групповая | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Повторить понятие «театр». История возникновения театра. Театр «Петрушки», лубочный те-атр. Просмотр презентаций «История театра» | Презента-ция «Исто-рия театра» |
| 4-5 | Репетиция сказки «Те-ремок». | 2 | Словесные, практиче-ские Групповая, индивиду-альная | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Игры и упражнения: «На что по-хоже?», « Я ваза», «Кукла марио-нетка», «Пластилиновая кукла», «Ледяная кукла», «Разговор предметов» Читка сказки, распределение ро-лей, читка по ролям. Работа над характерами героев, Пластикой Выразительностью, произноси-мых диалогов Игры на отработку темпа и ритма речи. Работа над темпом, громкостью, мимикой персонажей | Распечатка сказки 1 экз.на 2 чел. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | В мире пословиц. | 1 | Словесные, практические Мелкогрупповая и работа в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхания и дикцию.<br>Разучиваем пословицы.<br>Игры и упражнения: «Слушаем тишину», «Бусы из слов», «Угадай, что я ем?», «Где я был не скажу, но покажу.<br>Инсценрование пословиц | Карточки с пословицами |
| 7 | Виды театрального искусства | 1 | Словесные, наглядные Групповая | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнения и игры на внимание.<br>Рассказать детям, в чем отличие и в чем сходства драматического искусства и искусство оперы и балета<br>Блиц-опрос «Были ли вы в театре оперы и балета», «Какой вид искусства вам больше по душе?2,<br>Исполняем стихотворение «Зайку бросила хозяйка» в жанре балета и оперы»<br>Презентация «Виды театрального искусства» | Презентация «Виды театрального искусства» |
| 8 | Правила поведения в театре | 1 | Словесные, наглядные Групповая | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию<br>Станиславский «Театр начинается с вешалки».<br>Этическая беседа «Дрескод для театра»<br>Электронная презентация «Правила поведения в театре» | Практическое занятие |
| 9-11 | Кукольный театр. | 3 | Словесные, наглядные практические Групповая, в парах | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнения на внимание и дикцию.<br>Мини-спектакль с пальчиковыми куклами<br>Игры и упражнения: «Как живешь? (По Пикулевой), «Заводная кукла», «Сплетня» (игра со скороговорками)<br>Изготовление пальчиковых кукол.<br>Пальчиковая гимнастика.<br>Выстраивание диалогов<br>Работа над выразительностью диалогов. | Материал для изготовления пальчиковых кукол |
| 12 | Театральная азбука. | 1 | Словесные, практические | Артикуляционная гимнастика.<br>Звуко голосовая гимнастика.<br>Разучивание новых скороговорок. | Карточки с диалогом и с интонаци- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Групповая, в парах. | Упражнения на внимание. «Слушаем тишину», «Спецназ», «Угадай-ка, кто это?», «Фотографы» Диалог скороговорками Скажи скороговорку с разной интонацией: сплетничаем, хвалимся, жалуемся, болеем… | Ей |
| 13 | Театральная игра «Маски». | 1 | Словесные, наглядные. Групповая | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Беседа-диалог. Познакомить учащихся историей возникновения масок, с различными типами масок, рассказать о применении масок. На примере комедии Дель арте показать значение маски в создании образов. Этюд- приветствие с использованием масок. Этюд «Здравствуй, маска» Демонстрация презентации «Маски» | Презентация «Маски» |
| 14-16 | Инсценирование сказки «Лубяная избушка» | 3 | Словесные, практические Групповая, в парах,индивидуальная | Артикуляционная гимнастика. Звуко- голосовая гимнастика. Знакомство с текстом, распределение ролей, читка по ролям, диалоги героев.. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью речи. Пластикой персонажей. Подбор реквизита, элементов костюма. Закрепление мизансцен. Инсценировка в разных группах. Несколько инсценировок Показ инсценировки | |
| 17-18 | Театральная игра | 2 | Словесные, практические Групповая, в парах, | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Учимся фантазировать. Игра « Зачем?», «фотография на память», «Назови рифму», «Свет мой зеркальце скажи», «Путешественники», «Театральные режиссеры» Сочиняем стихи с заданной рифмой. Театр экспромт | Карточки со словами, к которым нужно подобрать рифму. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Основы театральной культуры | 1 | Словесные, наглядные Групповая работа, поисковые методы | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.<br>Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.<br>Звукорежиссер и звукооператор.<br>Музыкальные пластические игры и упражнения<br>Прослушивание и подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. | Флэш карта с муз.произведе-ния-Ми |
| 20-22 | Импровизация -высший пилотаж | 3 | Словесные, практические Групповая, работа в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.<br>Упражнения для развития всех видов внимания, памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления, смелости публичного выступления, чувства ритма.<br>Игры и упражнения: «Рисунок пальцами».<br>«Оживи предмет», «Действие с воображаемым предметом», «Игра со стульями,<br>«Общая работа», «Басни - диалоги». Крылов И.А. «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и моська»- разыгрывание диалогов на сцене | Распечатка басен |
| 23 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 | Словесные, практические. Групповая, в парах, Индивидуальная работа | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию.<br>Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, Конкурс на лучшего чтеца. Каждый учащийся читает стихи в разных жанрах (трагедия, сатира, лирическое произведение, смешное событие). Игра «Смехопанорама» | Карточки с заданиями |
| 24-26 | Театральная игра | 3 | Словесные, наглядные, практические Групповая работа. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию<br>Пантомима, что такое.<br>Игры-пантомимы.<br>Мимика.<br>Разучиваем игры-пантомимы: «За стеклом», «Король»-вариант на- | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | родный игры, «День рождения», «Угадай, кто я?», «Угадай мое настроение», «Собери по частям», «Крокодил» | |
| 27-28 | Культура и техника речи | 2 | Словесные, практические. Групповые, в парах. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание «Сплетня». «Чистоговорка в образе». «Егорка» «Резиновая Зина» - в движении. Чтение стихов «Зайку бросила хозяйка», «Идет бычок качается» от имени героя, от автора, от сочувствующего. | |
| 29-31 | Посещение театра для детей и юношества | 3 | Словесные. Групповая работа, в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию. Просмотр спектакля в театре для детей и юношества Обсуждение спектакля | |
| 32-33 | Мимика и жест | 2 | Словесные, практические Групповая, в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание. Отработка навыков по владению мимикой и жестом Игры и упражнения: «пилим дрова», «Скульптура буквы», «Угадай, куда я тебя пригласил», «Мое настроение», «Угадай, что я ел», «Угадай, что я получил в подарок». Угадай кто я? | |
| 34 | Заключительное занятие. | 1 | Словесные, практические Групповая. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника «Капустник» - показ любимых инсценировок | |
| | Итого: | 34 | | | |

**4. Календарно-тематическое планирование курса «Театральное искусство» 3класс**

| № урока | Тема | Количество часов | Формы и методы работы | Вид деятельности | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | Словесные, практиче- | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ские | Решение организационных вопросов. Инструкция по технике безопасности.<br>Задачи на новый учебный год<br>Сплочение класса<br>Сочиняем общий рассказ «Что со мной случилось летом» | |
| 2 | Здравствуй, театр! | 1 | Словесные, наглядные<br>Групповая | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание<br>Повторить понятие «театр».<br>Путешествие в мир закулисья<br>Просмотр презентаций «Мир закулисья».<br>Кто такой, монтировщик сцены, осветитель, билетер, помощник режиссера | Презентация «Мир закулисья» |
| 3 | Роль театра в культуре. | 1 | Словесные, наглядные<br>групповая | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание<br>Знакомство с различными видами театров<br>Знакомство с древнегреческим, современным, музыкальным ,цирковым театрами<br>Учащиеся делятся своим жизненным опытом. | Презентация |
| 4-5 | Инсценировка отрывка сказки «Бременские музыканты» | 2 | Словесные, практические<br>Групповая, Индивидуальная работа, | Артикуляционная гимнастика, упражнения на внимание и снятие зажимов; «Штангист», «Камень-песок», «Пьеро-Буратино»<br>Чтение отрывка из сказки «Бременские музыканты».<br>Распределение ролей по рекомендации учащихся ролей с объяснением.<br>Читка по ролям. Работа с мизансценой.<br>Подбор и изготовление реквизита для инсценировки.<br>Подбор музыки к инсценировке.<br>Репетиция. Показ. | Флэш карта с музыкой, Реквизит, материал для изготовления реквизита. |
| 6 | В мире пословиц. | 1 | Словесные, практические<br>Групповая, работа в парах | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнения на снятие зажимов. «Сон», «Дерево растет-срубили»<br>Разучиваем новые пословицы.<br>Обсуждаем их смысл.<br>Инсценировка пословиц,<br>Коллективное обсуждение.<br>Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | Карточки с пословицами для инсценировки и игре «Объяснялке» |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Подбор реквизита к инсценировке пословиц.<br>Игре «Объяснялки | |
| 7 | Виды театрального искусства | 1 | Словесные, наглядные, практические<br>Групповая | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнения на отработку дикции: произнесение скороговорок хором, в парах и по одному, меняя темп произнесения<br>Беседа-диалог.<br>В чем отличие и сходство драматического искусства, от оперетты, театра эстрадных миниатюр.<br>Значение владения голосом и хорошей дикцией в этих видах искусства<br>Презентация «Виды театрального искусства» | Видео фрагменты, драматического театра, оперетты и театра эстрадных миниатюр |
| 8 | Правила поведения в театре | 1 | Словесные, практические.<br>Групповая | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание<br>Повторим правила поведения в театре. На примере стихотворения А.Барто «Театр». Обсуждение.<br>Театр-экспромт по стихотворению А.Барто «Театр». | |
| 9-11 | Кукольный театр. | 3 | Словесные, практические<br>Групповая | Артикуляционная гимнастика.<br>Упражнения на внимание: «Шпион», «Зеркало», «Арифмометр».<br>Проговорить скороговорки: шепотом, во весь голос, как пулемет, больное горло, пропеть.<br>Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.<br>Выбор материала для мини-спектакля<br>Изготовление пальчиковых кукол.<br>Пальчиковая гимнастика<br>Составление диалогов.<br>Подбор музыки.<br>Показ мини-спектакля | Флэш карта с муз.оформлением<br>Материал дл изготовления кукол |
| 12 | Театральная азбука. | 1 | Словесные, практические<br>Групповая.<br>В парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание<br>Мимика, жест, пантомима – в театре.<br>Упражнения на оправдание своих жестов и действий : «Угадай, что я делаю», «Кругосветное путешествие»,Упражнения на память физических действий «Несу ар- | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | буз, режу арбуз», «Уборка». | |
| 13 | Театральная игра «Маски». | 1 | Словесные, практические Групповая, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию<br>Рассказ педагога о том, что актер исполняя роли, как бы надевает маску героя, которого он играет.<br><br>Игры и упражнения «Обезьянки», «Внимательные звери», «Фабрика звезд» | Карточки-пиктограммы с изображением разных эмоциональных состояний, музыкальные этюды (грустный, веселый, спокойный, тревожный), тексты для импровизации, музыкальное сопровождение – позывные «Фабрики звезд». |
| 14-16 | Инсценирование сказки «Три поросенка» | 3 | Словесные, наглядные, практические Групповая, индивидуальная, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дикцию. Упражнения на пластику: Этюды с воздушным шариком. Построить скульптуры: Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый<br>Знакомство с текстом оригинала. Сочиняем свою сказку на основе оригинала<br>Распределение ролей<br>Прописывание диалогов для вновь появившихся героев и для героев оригинала.<br>работа над дикцией, выразительностью.<br>Подбор реквизита и элементов декораций, музыкального сопровождения<br>Работа над пластикой роли<br>Работа с диалогом<br>Репетиция. | Карточки с новыми диалогами. Флэш карта с муз.сопровождением. Реквизит. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 17 | Театральная игра | 1 | Словесные, практические Групповая работа, в парах, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать быстроту реакции и координацию движений. Готовить детей к действиям с воображаемыми предметами Этюды: «Органичное молчание».- оправдать свое молчание на площадке, действием. «У телефонной будки», «Ссора в магазине», . «Ты на том, а я на другом берегу», «Тише мама спит». Экспромт диалоги «Не выученный урок», «Уговори меня». | |
| 18 | Основы театральной культуры | 1 | Словесный, практический. Групповая, в парах, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание Беседа – диалог. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий о важности каждого работника театра. Театр использует и объединяет разные виды искусства, а зритель становится сотворцом процесса создания спектакля Познакомить учащихся с профессией художника, художника по костюмам, бутафора, реквизитора. | Презентация |
| 19-21 | Инсценирование народных сказок о животных. «Зимовье зверей» | 3 | Словесные, наглядные, практические Фронтальная работа, | Артикуляционная гимнастика.Упражнения на дыхание. Выбор сказки Знакомство с текстом. Сочиняем свою сказку на основе оригинала распределение ролей. Прописываем диалоги для новых героев и героев сказки оригинала. Работа над отработкой повадок и характера животных с помощью выразительных пластических движений; на примере игр «Зоопарк», «Зеркало», «Цикл упражнений : «Устал», «Болен» и.т.д.» Работа над выразительностью текста сказки подбор и изготовление реквизита и элементов де- | Карточки с диалогами. Материал для изготовления реквизита. Флэш карта для муз.сопров ожде-ия |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | кораций, подбор музыки. Репетиции, показ. | |
| 22 | Чтение в лицах стихов русских поэтов | 1 | Словесные, ,практические Индивидуальная работа и в парах | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание<br>Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы.<br>Конкурс на лучшего чтеца | |
| 23 | Театральная игра | 1 | Словесные, наглядные, практические Групповая работа. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Тренировка взаимодействия с партнером и механизм переключения с одного объекта на другой<br>Тренинг механизмов переключения<br>Упражнения на переключение внимания:<br>«Передай хлопок», «Песня.»<br>Игра «Пишущая машинка», «Два шрифта», «Координация движений с помощью песни», «Плакат» | Свисток |
| 24-27 | Постановка сказки «Муха -Цокотуха» | 4 | Словесные, наглядные, практические | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание<br>Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги новых героев, читка по ролям. Работа над пластикой героев.<br>Работа над дикцией.<br>Репетиции, подбор элементов костюмов, реквизита | |
| 28-29 | Просмотр спектакля | 2 | Наглядный, словесный | Просмотр спектакля в в Театре для детей и юношества<br>Обсуждение спектакля | |
| 30 | Ритмопластика | 1 | Наглядные, практические, групповая, в парах. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание<br>Создание образов с помощью жестов, мимики<br>Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.<br>Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.<br>Игры и упражнения по ритмопластике | |
| 31-33 | Инсценирование сказки К.Чуковского | 3 | Словесные и наглядные , прак- | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание: Дыхание и дикцию. | Флэш карта с муз. сопровожде- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | «Доктор Айболит» | | тически | Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, репетиции и показ<br>Работа над пластикой героев сказки, характерами героев сказки. Работа с диалогами и выразительностью текста<br>Репетиции, подбор костюмов, подбор музыки, реквизита | нием. Реквизит, элементы костюмов |
| 34 | Заключительное занятие. | 1 | Словесные методы Фронтальная работа. | Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание<br>Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника<br>«Капустник» - показ любимых инсценировок | |
| | Итого: | 34 | | | |

**4. Календарно-тематическое планирование курса «Театральное искусство» 4 класс**

| № урока | Тема | Количество часов | Формы и методы работы | Вид деятельности | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Создатели спектакля | 1 | Словесная, практическая Мелка групповая, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию.<br>Участники знакомятся с создателями спектакля:<br>писатель, поэт, драматург, режиссер, актер, композитор, художник декораций и костюмов.<br>Игра «Ты сегодня режиссер- поставь этюд», «Ты сегодня художник-создай афишу к спектаклю Колобок» | Гуашь, бумага для создания афиш |
| 2 | Создатели спектакля | 1 | Словесная, практическая. мелко групповая в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание, дикцию.<br>Участники знакомятся с создателями спектакля:<br>Композитор, звукорежиссер, осветитель, бутафор, костюмер, реквизитор, монтировщик сцены<br>Игры: «Ты сегодня звукорежиссер-подбери музыку к спектаклю | Флэш карта с музыкой Материал для создания реквизита |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Бременские музыканты», «Ты сегодня реквизитор-подбери или изготовь реквизит к сказке 3 медведя» | |
| 3-4 | Театральные жанры | 2 | Словесная, практическая Групповая, в парах. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание.Дыхательная гимнастика. Повторение театральных жанров (драма, опера, балет, оперетта, мюзикл, трагедия…) Работаем в разных жанрах. Чистоговорки: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок у быка бела губа была тупа» в жанре мюзикла. «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» в жанре балета. «Резиновую Зину купили в магазине. Она была разиня резиновая Зина. Упала из корзины испачкалась в грязи» в жанре мюзикла. | Флэш карта с музыкой Презентация «Жанры театрального искусства» |
| 5 | Язык жестов. | 1 | Словесная, наглядная, практическая работа в парах и индивидуальная | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Закрепляем материал по использованию в актерской деятельности язык жестов Гимнастика для рук, пальцев, шеи, спины. Закрепляем навыки по языку жестов и мимики. Игры: Покажи ход • очень спеша человека; • человека, у которого давят ботинки; • Задавака; • Копухы; • человека, переходящего по узкому мостику, а кругом вода; • манекенщицы; • солдата. • балерины. Покажи, что чувствуешь. Через жесты и мимику • щенок повредило себе ногу; • когда ты потерялся; • когда на улице очень холодно; • когда у тебя болит живот; • если кто отнимает у тебя мороженое;. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | • когда светит солнце.<br>• навстречу бежит большой пес;<br>Разговор с другом через стекло. | |
| 6-9 | Дикция. | 4 | Словесная, наглядная, практическая групповая, мелко групповая работа, работа в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на вниманиеДыхательная гимнастика.<br>Закрепление материала по улучшению дикции.<br>Повторение выученных скороговорок и чистоговорок. Разучивание новых сложных скороговорок.<br>Проговаривание скороговорок и чистоговорок всей группой, по подгруппам, парами по одному.<br>Игры «Как воет ветер»<br>Разучивание новых чистоговорок и скороговорок.<br>Разговор скороговорками и чистоговорками.<br>Читаем неизвестный текст четко, громко.<br>Читаем Басни «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»- читаем четко, громко и выразительно | Распечатка текстов в расчете 1 экз на 2 чел. |
| 10-11 | Интонация | 2 | Словесная, наглядная, практическая<br><br>мелкогрупповая, в парах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика.<br>Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки). Рассказы, стихи.<br>Проговариваем скороговорки группой с различными интонациями: гнева, радости, печали, просьбы, требования.<br>Игра «Давай поговорим», разговор чистоговорками в парах с различными интонациями.<br>Этюд «День рождения», «У врача»- разговор скороговорками.<br>Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.<br>Чтение басен по ролям с интонациями героев басни. | Распечатка карточек с этюдами. Распечатка текстов басен. |
| 12 | Темп речи. Рифма. Ритм. | 1 | Словесная, наглядная, практиче- | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. | Карточки со словами к составле- |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | ская | Что такое темп и ритм в речи.<br>Учимся держать в речи темпоритм.<br>Повторим «Что такое рифма»<br>Закрепляем навык составления рифмы<br>Упражнение: «Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом, ритмом и силой звука»<br>Произнесение скороговорок: как из пулемета, в замедленной съемке, в состоянии тревоги, объяснение скороговорок .<br>Составить рифму к заданным словам. | нию рифмы |
| 13 | Искусство декламации. | 1 | Словесная, наглядная, практическая | Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.<br>Что такое декламация<br>Законы декламации<br>Упражнения на повышение, понижение голоса, используя строчки из стихов.<br>Игра на постановку ударений «Доскажи словечко».<br>Упражнение над темпом и ритмом речи. | Карточки для упражнения на повышение и понижение голоса<br>Карточки для упражнения над темпом и ритмом речи |
| 14 | Скороговорки. | 1 | Словесная, наглядная, практическая<br><br>Индивидуальная работа, работа в парах и группах | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика.<br>Закрепления навыков по работе со скороговорками и чистоговорками<br>Конкурс-соревнование: «Кто больше проговорит скороговорок и чистоговорок», «Кто не разу не ошибется», «Кто с большей выразительностью расскажет чистоговорку», « Кто нашел новую скороговорку или чистоговорку» | |
| 15 | Импровизация. | 1 | Словесная, наглядная, практическая | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика<br>Что такое импровизация<br>Игра : «Ассоциация», «Зачем?».<br>Этюды: «В столовой», по картине «Опять двойка», «Прибыл на по- | Репродукции «Опять двойка», «Прибыл на побывку», «Пятерка» |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | бывку», «Пятерка.» | |
| 16-18 | Инсценирование басни И. Крылова «Зеркало и Обезьяна» | 3 | Словесные, наглядные.практические Групповая, индивидуальная. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание<br>Что такое импровизация<br>Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев.. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия.<br>Подбор реквизита и элементов костюма. | Реквизит, элементы костюма. |
| 19-21 | Работа над спектаклем по басне И. Крылова «Ворона и Лисица» | 3 | Словесные, наглядные, практические.Групповая, индивидуальная | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание<br>Знакомство с текстом,читка по ролям.<br>Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа над пластикой героев.. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия.<br>Подбор реквизита и элементов костюма.<br>Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах | Реквизит, элементы костюма |
| 22 | Основы театральной культуры | 1 | Словесные, наглядные, практические поисковые методы Групповая работа, | Артикуляционная гимнастика. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий<br>Художник-оформитель, звукооператор<br>Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам. Изготавливаем программку к спектаклю «Муха-Цокотуха» | Флэш карта с музыкальными произведениями. Материалы для изготовления программки к спектаклю. |
| 23-24 | Посещение театра кукол | 2 | Фронтальная работа, словесные методы, наглядные | Просмотр спектакля в кукольном театре<br>Обсуждение спектакля | |
| 25 | Чтение в ли- | 1 | Словесная, | Артикуляционная гимнастика. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | цах стихов русских поэтов. | | наглядная, практическая<br><br>Индивидуальная работа, работа в парах | Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание<br>Выбор литературного материала, Знакомство с содержанием<br>. Разбор стихотворения. Ритм стиха, логические паузы.<br>Конкурс на лучшего чтеца | |
| 26 | Театральная игра | 1 | Наглядные, словесные, практические.<br>Групповые, индивидуальные | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание<br>Развиваем пантомимические навыки<br>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы..<br>Игры пантомимы: « У меня болит зуб», «Я ем мороженое». Мини-пьеса пантомима по песенке «Два веселых гуся». Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.) | |
| 27-30 | Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон» | 4 | Словесные и наглядные, практические<br>Групповая.<br>В парах.. | Артикуляционная гимнастика. Упражнения на внимание. Дыхательная гимнастика. Упражнения на внимание.<br>Знакомство с содержанием, распределение ролей, чтение по ролям<br>Работа над дикцией, выразительностью текста. Работа над пластикой героев. Отработка характерных черт героев. Работа над темпо-ритмом речи и действия. Подбор или изготовление реквизита и элементов костюма<br>Репетиции. | Подбор или изготовление реквизита.<br>Материал для изготовления реквизита |
| 31-33 | Экспромт-сказки: «Теремок», «Курочка-ряба», «Красная ягодка», «Снеговик», «Котенок» | 3 | Словесные и наглядные , практические<br>Групповая работа, в парах | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.<br>Работа с текстом экспромт-сказки по карточкам каждой группы исполнителей.<br>Обсуждение каждой экспромт сказки. Что получилось, что не | Карточки с текстом для каждой сказки.<br>Флэш карта с муз. оформлением. Реквизит |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | очень удалось. | |
| 34 | Заключи-тельное заня-тие. | 1 | Словесный, наглядный, практиче-ский. Групповая. | Подведение итогов обучения, об-суждение и анализ успехов каж-дого воспитанника Капустник | Реквизит. Флэш карта с музыкой |
| | Итого: | 34 | | | |

**СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:**

1. Педагогическое наблюдение.
2. Собеседование.
3. Самооценка.
4. Отзывы детей и родителей.
5. Коллективное обсуждение работы.
6. Анкетирование.
7. Постановки.
8. Самоанализ.
9. участие в школьных мероприятиях

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- Ноутбук;
- Флэш карта с муз. произведениями, презентациями, видео
- Реквизит для этюдов и инсценировок;
- Материал для изготовления реквизита и элементов костюмов
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Распечатки сказок и произведений, используемых на уроках

**Список литературы для учителя:**

**Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр .  ...**
*biblioteka.teatr-obraz.ru*
Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
**Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».**
/dyts/programs/2009/o_tea.doc
**Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей** https:(//studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8)(распечатка с интернет ресурса)
. **А.П.Ершова, В.М.Букатов "Театральные подмостки школьной дидактики", История социоигровой педагогики, драмогерменевтика**
**А. П. Ершова. Театральная педагогика**
izumzum.ru›health…ershova-teatralenaya-pedagogika…
**Театральная педагогика | Театральная библиотека: пьесы, книги ...**
*biblioteka.teatr-obraz.ru › Книги / Статьи › Актерское мастерство*
**Самоучитель актерского мастерства: Монолог | Театральная ...**
*biblioteka.teatr-obraz.ru › Актерское мастерство*
**театральная педагогика в современной школе - Издательская ...**
*www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf*
**Гиппиус «Гимнастика чувств»** (распечатка с интернет ресурса)
**З.Я.Караготский** «Этюд и школа»
**dramateshka.ru**›…methods…z-ya-korogodskiyj…nachalo
**Авторы: К: Корогодский З.Я.**, Театральная библиотека...
theatre-library.ru›authors/k/korogodskiy
**В.Стеценко «100 уроков театра»**htpss//studiofiles.net/
**Сборник** занятий по сценической речи и **актерскому**...
infourok.ru›sbornik-zanyatiy-po…rechi…masterstvu…
Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова
**davaiknam.ru**›text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po…
**Актерское мастерство - 4Brain**
https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
Юмористические игры для детей. Содержание...
**booklot.ru**›genre/detskie/detskaya…book…pantomima/

**Список литературы для детей:**

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

**Учебно-методический и дидактически комплекс внеурочной деятельности**

**«Театральное искусство»**

**1-4 класс**

| Образовательная область | Программное обеспечение | Методическое обеспечение | Дидактическое Обеспечение | Дидактическое Обеспечение |
|---|---|---|---|---|
| Внеурочная деятельность «Театральное искусство» | Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральное искусство» разработана для обучающихся 1-4 классов на основе - программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. И на основе | **Р . Ганелин Программа обучения детей основам сценического искусства Школьный театр .  ...** *biblioteka.teatr-obraz.ru* Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008. **Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».** /dyts/programs/2009/o_tea.doc **Д.В Григорьева, П.В.Степанова «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор» пособие для учителей** https:(//studfiles.net/download.php?id=1622320&code=7183c36b615847f22c9cf865281083d8)(распечатка с интернет ресурса) . **А.П.Ершова, В.М.Букатов “Театральные подмостки школьной дидактики”, История социоигровой педагогики, драмогерменевтика А. П. Ершова. Театральная педагогика** izumzum.ru›health…ershova-teatralenaya-pedagogika… **Театральная педагогика \| Театральная библиотека: пьесы, книги ...** *biblioteka.teatr-obraz.ru › Книги / Статьи › Актерское мастерство* **Самоучитель актерского мас-** | **Сказки:** «Теремок», «Пых», «Лубяная избушка», «3 поросенка» Басни И.Крылова: «Волк и ягненок», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Слон и Моська», «Ворона и Лисица», «Зеркало и обезьяна» **Репродукции:** «Опять двойка», «Прибыл на побывку», «Пятерка» **Карточки** С диалогами Со словами для подбора рифмы С пословицами Для диалога с инопланетянином С заданием | **Презентации** «История театра» «Виды и жанры театра», «Виды театрального искусства» «Театры » «Пословицы и поговорки в картинках «Маски» «Мир закулисья» **Флэш карта** С подбором музыки для сопровождения этюдов, миниспектаклей |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **терства: Монолог \| Театральная ...**<br>*biblioteka.teatr-obraz.ru › Актерское мастерство*<br>**театральная педагогика в современной школе - Издательская ...**<br>*www.e-osnova.ru/PDF/osnova_17_8_2925.pdf*<br>**Гиппиус «Гимнастика чувств»** (распечатка с интернет ресурса)<br>**З.Я.Караготский** «Этюд и школа»<br>**dramateshka.ru**›…methods…z-ya-korogodskiyj…nachalo<br>**Авторы: К: Корогодский З.Я.**, Театральная библиотека...<br>theatre-library.ru›authors/k/korogodskiy<br>**В.Стеценко «100 уроков театра»**htpss//studiofiles.net/<br>**Сборник** занятий по сценической речи и **актерскому**...<br>infourok.ru›sbornik-zanyatiy-po…rechi…masterstvu…<br>Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству Феофанова<br>**davaiknam.ru**›text/sbornik-igr-i-uprajnenij-po…<br>**Актерское мастерство - 4Brain**<br>https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/<br>Юмористические игры для детей. Содержание...<br>**booklot.ru**›genre/detskie/detskaya…book…pantomima/ | | |